

المقدمة المصورة - العربي

سوبرمان

البطل العجبار



سلسلة مغامرات
جديدة في حلقات

مادر - دار



المفاهيم المصورة - العدد



مكتبة

مطبوعات

رئيس التحرير والمدير المسؤول
ليلى شاهين داكاروز
 مدير التحرير
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات ومجلاطات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطاوط ، البرق ، طارق ،
عائلة الفضاء ، المفاهيم الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شمن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

لبنان	٣٠٠ ق.ل.
سوريا	٤٠٠ ق.س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
دبي، أبوظبي	٥ دراهم
عدن	٥ شلنات
الجزائر، تونس	٥ فرنكات
المغرب	٥ دراهم
ليبيا	٥٠٠ دراهم
مسقط	٥٠٠ بيرة
اليمن	٥ ريالات

في العالم العربي
الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
وكالة التوزيع الأردنية الأردن
الشركة العربية البحرين
للوكلات والتوزيع دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع مكتبة دار الحكمة

دبي قطر
دار الثقافة المملكة العربية شركة تهاامة للتوزيع

ال سعودية والإعلان الجماهيرية العربية

الليبية الشعبية الإشتراكية
المنشأة الشعبية للنشر والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

الادارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مني مركز صناع، شارع احمداء
ص . ب . ٤٩٩٦ - بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧٨

الإنتاج

طباعة انوارية الصحافة ش.م.ل.

السيد سوبرمان والسترة



السر العاَقِل

لم يكن "بنيل" الشخص الوحيد الذي كان يستمتع بشغف إلى حدٍّ يُعتبر "جيتو" ..

إنه جزء من شريط مصور.. أحتفظ به في علبةٍ من رصاصٍ وأحتفظ به ما دامت حيًّا!

مشير حقًا ...
ومربح !

إجلس وأخبرني ! لا يا "جيتو" .. الدليل موجود هنا في جيب سترتي من جهة القلب ...

إنه المحرر "ناشي برم" .. طبع
جدها إنما ميل للسر ...

أعرف شخصًا يدفع كثيراً
لقاء هذه الإخبارية !

بكل تأكيد يا "جيتو" ..
هل يعني ذلك أنه
تراكتشف حقًا أنتي "سوبرمان" ؟

وبعدها .. تنتقل إليك مقفلة ..
أعتقد أن بإمكانك أن أثق
بك ؟

لم أتمكن من الكشف على الشريط بواسطة آلة
نظري لوجوده داخل علبةٍ من رصاصٍ.

في أي وقت يا "جيتو" !

أردت فقط أن أطلعك على
الحقيقة .. أراك يا "بنيل" !







ويعذر وصل رجال الشرطة

يالها من خسارة ..
كان "جيّور" يتعاون
معنا باستقرار !



هل تجرؤ على اختطاف "رفيه فوزي"؟
ليس أبداً.. بل الشخص الذي أشتري
من الشريط.. وقد احتفظ بها في
مكان لا يمكنك أن تراها فيه ..
لأن جدران الغرفة مغلفة بالرصاص
وأشعة نظرك
لا تستطيع اختراق الرصاص!



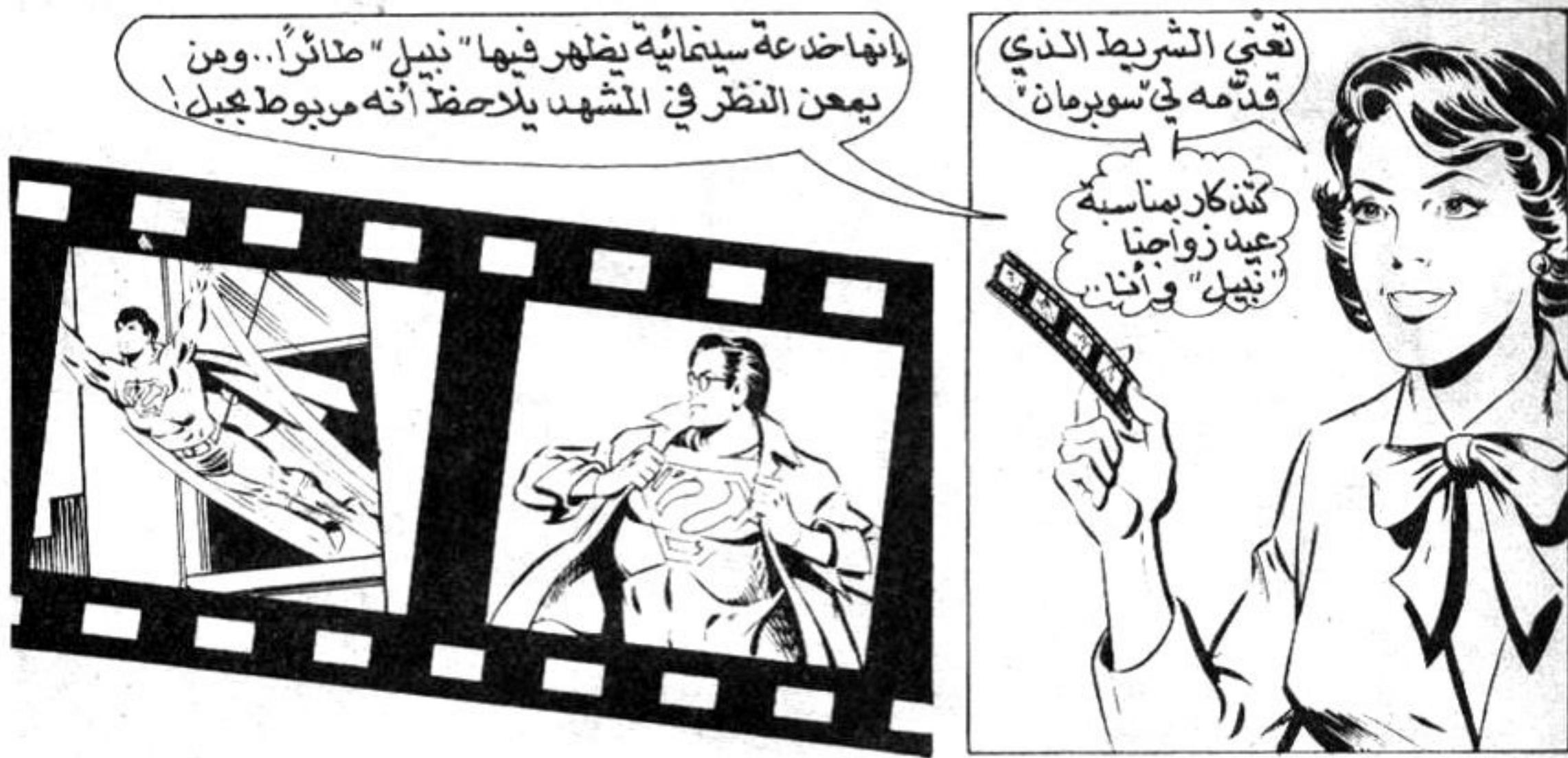
حيث سيتوّى "نبيل"
حراستك؟



كيف؟

وَمَا أَنْ أَفْتَ الْبَابَ بَعْدَ خَلْفِ السُّجِينِ ...





مغامرات تحت البحار ..

بطولة: سامي

كانت مجرحة من الناس مجسحة على شاطئ جزيرة المرمل ممددة بذهول في جسم ضخم ...

وبالإضافة إلى السكان والفنانين كان هناك جبل أمن وعائفي يضمون جثة الحوت القتيل ...

وكان سلاح الجريمة ما زال مقرراً فيه...

إذنه الحوت الخامس الذي نجده
مقتولاً ي نفس الطريقة في عصود أسبوع
لا شك أنه عمل مجنون !

بل مجرم ..
يحب ردعه :

(عدد ١٢)

صيد الحيتان

الجزء الأول



لقد كان ذلك اليوم بمناسبة عطلة
ل الزوجين بعيداً عن هموم
الناس والسياسة ..

لَكُنْ نَزَادُ الْوَاجِبِ وَالْبَرَامِ مَالِيٌّ
بِحَمَاهِيَّةِ سَكَانِ الْجَهَرِ وَعَيَّاهِ ..
جَعَلَهُ مَرْبَطَ لِلْخَسَاعَةِ ..



وكـسـؤـولـ عن رـعـاـيـاـ
الـبـحـرـ يـتوـجـبـ عـلـيـهـ
حـمـاـيـةـ .. وـاـذـ أـخـفـىـ

وـبـسـرـعـةـ تـقـوـدـ اـرـعـةـ أـيـةـ سـفـينةـ
بـلـغـاـ عـدـفـعـاـ ..

وـكـانـ الـوقـتـ مـنـابـلـ لـالتـسـوـيـةـ
بعـضـ الـخـارـفـاتـ اـنـزـوجـيـةـ ..

وـفـيـ الـوقـتـ النـازـبـ تـحـامـاـ ..

أـجـلـ ! وـيـدـوـانـهـ
سـيـظـلـهـ بـرـاعـتـهـ
الـآنـ فيـ صـيـدـ هـذـاـ
الـدـلـفـينـ ..

هاـهـوـ صـيـادـنـاـ يـاـ "ـمـيرـاـ"ـ !









وحرّكت الأوامر معظم
الخلوقات البحريّة ..
ومن بينها تلك التي تشير
إلى حمام السيد "كايد"



درّكز سيد البحار - تفكيره
لإعطاء أوامره بسواره
الخواطر ...



في المرة القادمة سأغرق هذه السفينة بمن فيها

لأنه لا ينفع عن بحاري ..

ورفافي !

سيد " كايد " ..
بنديتك !

إذا كان هو سيد البحار
فأنا سيد العالم
بأسراه !

لكنه يتبع ! لا أسمح لنفسي أن
رخصة أطلق النار على رجل
واحدة أو حيوان في الظهر ..
تكلمي ...

درغم أن " ماتي " لم يسمع ما قاله
ـ " كايد " .. كان يعرف أن العملية لم تنتهـ

ولذا .. كان
جاهزاً لأى
طريق ...

هل تكلمت مع
ـ " كايد " ؟

وإذا ما أصرّ
على مواجهتي سوف
نرى من يكون الفوز ..

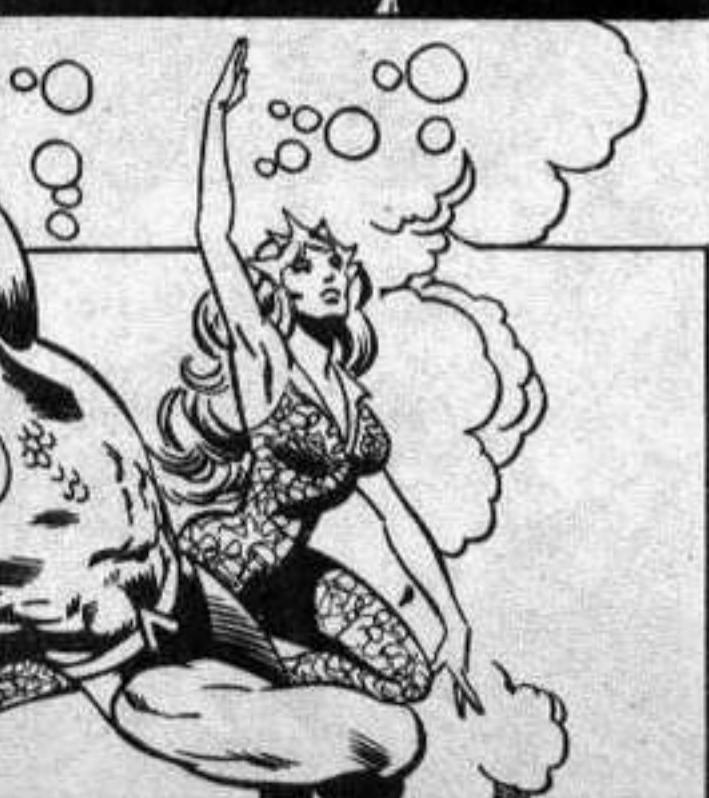
في النهاية !

طلبت منه أن يقلع
عن عادته .. لكنني لا
أعتقد أنه أقتنع ...

لذا .. حتى أتأكد أنه حسن سلوكه ..
أُنوي أن أجقى على مقربة منه !

تعذر حذرتك
ـ " كايد " ..

بلغ جماعتك !



طوال الليل .. إذا اقتضى الأمر ..
أنتظر .. طائرة مروحية ..
ماذا يحضر "كايدي" يا ثرى؟

اسمعي يا "ميرا" .. فقد
لا أعرف بالضبط .. أديرت محركات السفينة!
إنما الوضع لا يعجبني ..

و بما أعطيا من مقدرة فائقة في السباحة، عَمِّنْ عَلَى وَيْرَا

من ملاحقة السفينة
وابتنا أن استئنعا ..

وان السفينة مجترة
بآله لاكتشاف
وجودها ..

ما هو مطلوب
مني ..!

هذا ستفعل
يا زوجي؟

وجفة وشجاعة
نادر تدين تحken سيد
البحار من اعتداء
السفينة ...

يا إلهي .. إنه يسير
في خطأ متعرج كأنما
هو يلاحق هدفاً
ما في الماء !

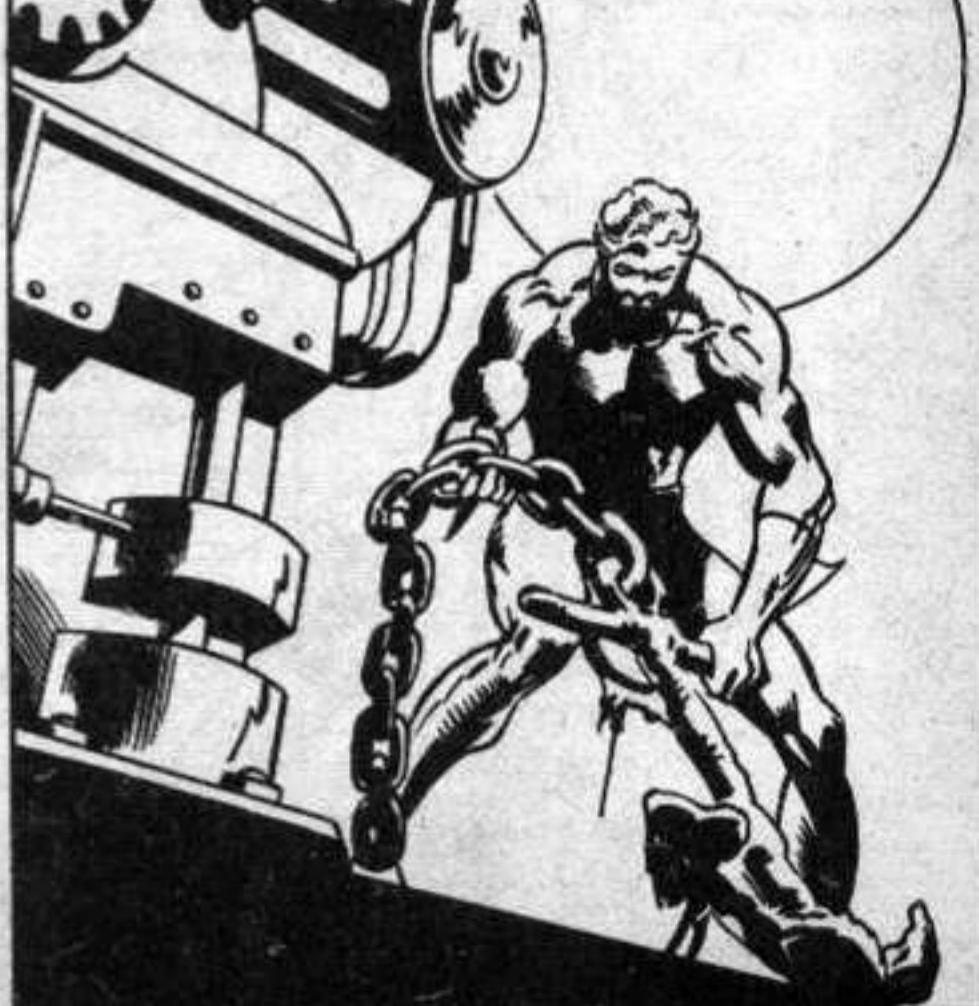
صوتاً مشدداً ...

وما أن أصبح على مقربة .. ودون أن
يظهر أثر لملائكة على وجهه ..

قام به مطلوب منه ..

هذا قد انتهينا من سلاح
"كايدي" الرئيسي .. لن
يستعمله تقتل أحد

بعد اليوم ...



**هل يعقل أن يكون الزعيم قد حبسنا جميعاً ونملأ
إلى هنا جواً بسبب حضرتك؟**



ولكن إذا عطلت آلة التفريغ
التي يستعملونها لن يعود بوسهنه
تحديد موضع المسنان ...
هل تفتقش
عن شيء؟



عظام .. ييدو أن هدى
الحركات طغى على الجبلة التي
أحد ثها عظيم المدفع ..



إنه وفتح.. أليس كذلك؟



وَلَمْ يُضِفْ "مَايُّ" كَاهَةً ... إِنَّا
... حَفَرْ لِلْتَّهْبِي

أعاصير البحر دعوا صفة ...

كان عليه أن يعم أقواله بالفعال



وَمَا كَادَ "عَالِيٌّ" يُحْسِنُ الْمُرْكَةَ لِصَاحِبِهِ ...

كان "كايد" يعلم بمعادرة
البيخت .. كامل التجربة ..

يكفي أن يلهوا "مانى"
عثى .. ثم سأتوّقى
أمّرة بنتفسي .. لاحقاً ..



و لم يتبه العياد له .. راذ
كانت مشغلاً ..

وبعد دقيقة.. كان "ماي" قد اجهَّز نصف الميل
حيث كان "كاي" يُصارِع رياضته القاتلة.

لها من قطعة
نادرة.. سترين
تحضي

إِنَّكَ تَمَاهُمْ ..
وَتَرِيدُ أَنْ تُجَاهِي
.. لَا جُلُسْ ..

إِنْ هَذَا الشَّهَادَةُ
سِكْفٌ لِأَصْنَافِكَ بِمَا
فِيهِ الْكَفَائِيَّةُ يَا صَدِيقَي

**آهل أن تتمكن
من اللحاق
بزوري؟**

لداعي
لذلك ..

أنا هنا ، لأنّي
أمرك عنه :

୧୭

... ۱۰

أهلاً بك .. تم أشعار
بقدومك .. لكنك ستندم ..
إذ كل أسلحتي جاهزة
للمضاء عليك ...





ربما ...
هيا بنا يا "ميرزا" ...
وأمل أن أتمكن من إقناع
نفسى بصوابية رأيك !

كان على أن أحسم الوضع
قبل أن يتفاقم !

لكنك تست
مخططاً !

لكن غرور "كايده"
الأعمى حال دون تعاونه
معك !



المَلْفُ الْعِلْمِي

الحلقة الرابعة والعشرون

مفاصل الإنسان دليل على تغيرات الطقس

على نحو غامض، بتغليظ السوائل في المفاصل والأوتار، مهيئة بذلك مقاومةً أكبر للحركة.

وإذا كان كل هذا يبدو وكأنه ضرب من الغرابة، فإن تفسيره يبدو من خلال التجارب التالية التي تعرض فيها مرضى مصابون بالتهاب المفاصل ومقيمون في مستشفيات لتغيرات جوية خاضعة للسيطرة. لقد وضع هؤلاء المرضى في غرفة معزولة عن الطقس الخارجي.

على الرغم من أن المفاصل المؤلمة لا تستطيع على الأرجح التنبؤ بالطقس، فإنه يبدو واضحاً بالفعل أن بإمكان بعض الناس الإحساس بتغيير الطقس. وقد عكف العلماء على تسجيل بيانات عن مجموعة كبيرة من الأشخاص الذي يعانون من هذا النوع من الألم. وقد أثبتت البيانات أن هذه الآلام لها اتجاه موسمى، فهي تكون أكثر شيوعاً في شهور الطقس الرطب العاصف منها في الأوقات الجافة المشمسة. وقد وجد، على أساس التجربة اليومية، أن الطقس الرديء والرطوبة العالية يصاحبان دائماً الإحساس بالتعب الناتج عن حالة الجو.

ويشكل المصابون بالروماتزم أكبر مجموعة على الإطلاق من الأشخاص الذين يعانون من الطقس. فكثير من المصابين بالروماتزم يشعرون بالآلام حادة عندما يحدث انخفاض في درجة الحرارة. ويمكن في كثير من الأحيان مساعدتهم بواسطة الحرارة الجافة، ويشمل علاجهم الإنفاق إلى مناخ دافئ جاف.

والتهاب المفاصل الروماتمي، الذي تصاب به المفاصل بمضاعفات خطيرة، له أيضاً صلة وثيقة بالطقس... فهو أكثر انتشاراً إلى حد كبير في المناخات الباردة، الرطبة، العاقفة منه في المناخات الدافئة، الجافة، الهدئة. والأشخاص الذين يسكنون بيوتاً رديئة التدفئة أكثر عرضة للإصابة بالمرض من الأشخاص الذين يسكنون بيوتاً جيدة التدفئة. ويبدو أن البيئة تقوم،



العضلات في جسم الإنسان

الصدقه المنزليه قد يحاو همها

في جميع مجالات الإبتكار، نجد أن هناك في العصور القديمة، ما يشبه الأمور التي حققها الإنسان حديثا ولو كان ذلك بشكل بدائي. ومن هذه الإبتكارات التدفئة المترizية، وقد عرفها الناس منذ قرون عديدة.

فالحيوانات ذات الدم البارد هي أول وسائل التدفئة المترتبة التي عرفها الإنسان. فقد أورد بعض العلماء أنَّ الإنسان الأول قد رُوض الكلاب أصلاً وأدخلها الكهوف، لتدفعه الأطفال النائمين على الأرض الباردة. واستمرَ ذلك طوال قرون عديدة، بحيث ظلَّ الكثيرون في المناطق الباردة يُلحِقون ببيوتهم زرائب للحيوانات، قصد الاستفادة من حرارة جسمها. وقد كانت بقرة سمينة تُغْنِي عن مدافأة لما يُنبعُ منها من حرارة جسمها.



ثم تعلم الإنسان البدائي إدخال النار إلى البيت فمكّنه ذلك من التزوح إلى المناطق الباردة. أمّا التدفئة المركزية فإن تاريخها يعود إلى عهد الرومان. كانت النيران تُضرم تحت الأرض ثم يمرّ الهواء الحار في مسالك عبر الجدران وتحت أرضية البناء لتدفئتها.

وها نحناليوم نتمتع بالتدفئة المركزية، نظراً للوجود
وقود مختلف الأنواع. لكننا ما نخشاه عند انقطاع الوقود
هو أن نلجأ إلى ما لجأ إليه إنسانٌ ما قبل التاريخ!

وكان بالإمكان التحكم على حدة في كل عنصر من عناصر البيئة الجوية الموجودة في هذه الغرفة المحكومة المُناخ . وقام الباحثون بتسجيل ردود الفعل الشخصية للمرضى ، وقاسوا عوامل مثل ورم المفاصل . وقد أثبتت النتائج أن وجود الآلام الناتجة عن الطقس تدعمه أدلة طيبة ، وأنه ليس وهما من صنع الخيال . فعندما انخفض الضغط البارومترى ورفعت الرطوبة النسبية ، كثرت الشكاوى والأعراض النموذجية لالتهاب المفاصل . ولا يخفى أن هذه الشكاوى والأعراض مميزة للطقس البارد الرطب الذي سبق أن ذكرناه . إن البحث مستمر في هذه الميادين ، وقد يؤدى يوماً ما إلى فهم أفضل للأمراض المتعلقة بالطقس .



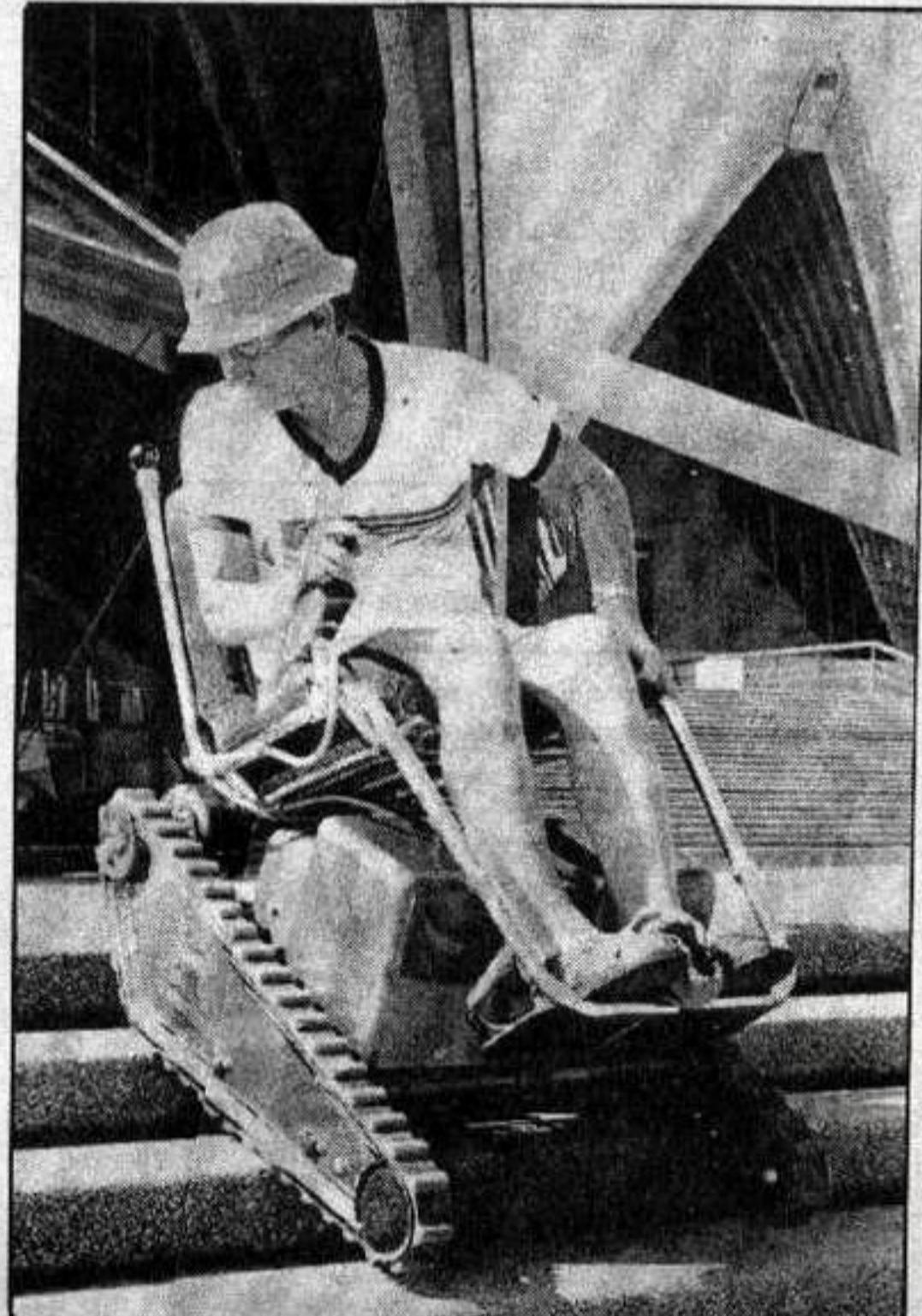
المجديد في العالم

كرسيٌّ جديدٌ في خدمة المقطفين



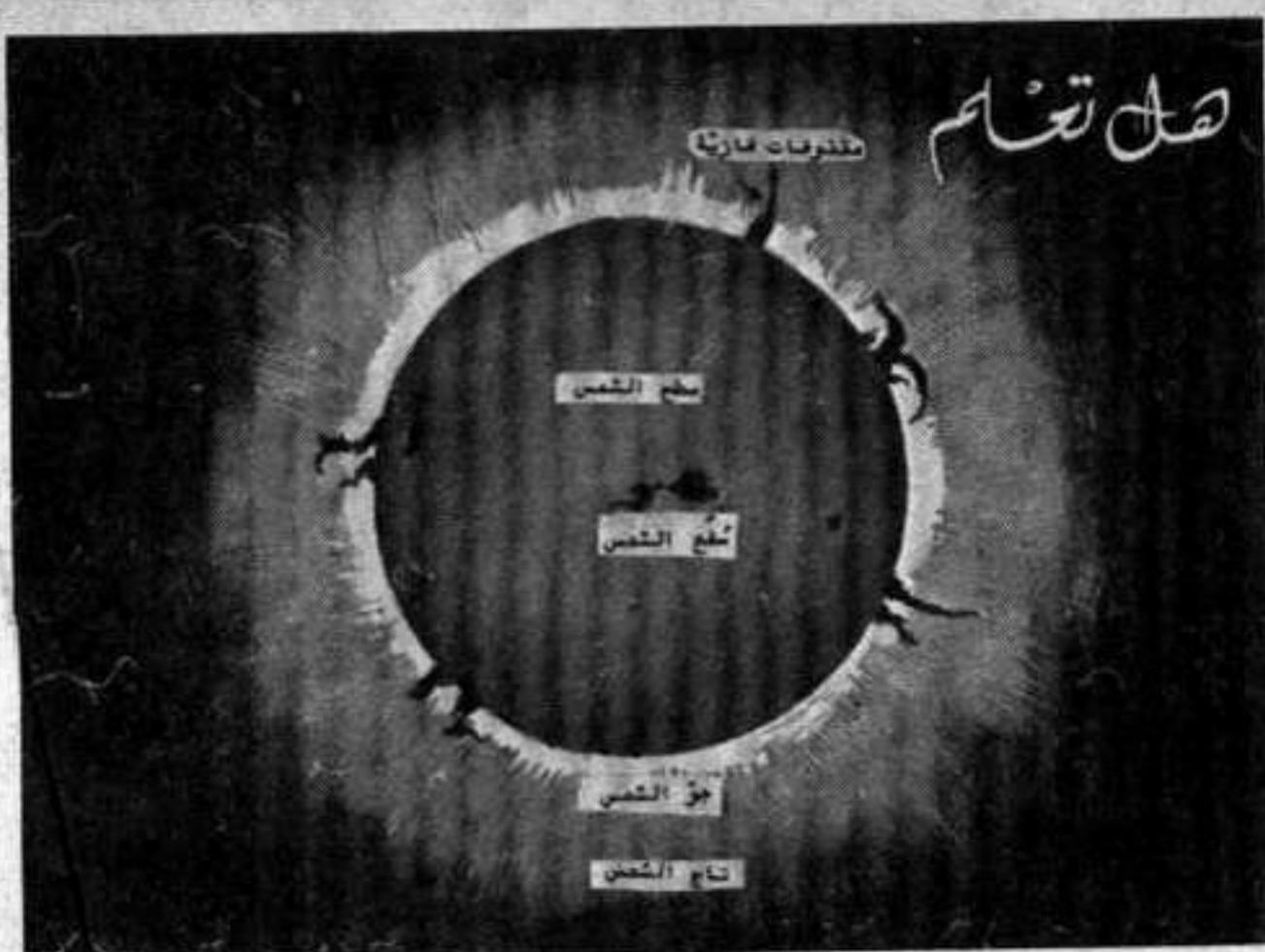
يعود الفضل بذلك إلى الكرسي الكهربائي الجديد ذات المستويات التي تشبه تلك الموجودة في الجرارات (أنظر الصورة). فقد تم اختراع الكرسي هذه في أستراليا وهي ذات قدرة كبيرة على المناورة التي أكثر ما يحتاج إليها المقطفين أنفسهم. والكرسي الجديد يمتدورها الإنعطاف أيضاً والصعود إلى بعض السيارات والتزول منها. ويعتبر تسهيل سيرها في الطرق المنبسطة، ترتفع الكرسي هيكلها عن الأرض فتصير قادرة على التحرك بواسطة أربع عجلات مطاطية. أما التحكم بعملها فيتم عبر ذراع القيادة المثبت في متناول يد مستعملها.

والجدير بالذكر أنّ خمساً من هذه الكراسي قد تم إنتاجها حتى الآن كما يأمل صانعها بإنتاج كميات كبيرة منها ليجري تسويقها بسعر ٥٠٠٠ دولار أمريكي للكرسي.



إبدل مصباحك الكهربائي العادي بمصباح فلورسنت!

في السنوات الأخيرة، لاقت أنابيب الفلورسنت الطويلة والمستديرة رواجاً كبيراً على حساب المصايبع العادية. ومما يدعو إلى الاقبال على هذه الأنابيب توفيرها الظاهر في استهلاك الطاقة الكهربائية. والمعروف أن غالبية أنابيب الفلورسنت هي عبارة عن أنابيب طويلة رفيعة تعمل على إطلاق نور ناشئ عن امتصاص الأشعة من مصدر آخر. أما اليوم، فقد أتمنت إحدى الشركات اليابانية إنتاج مصايبع فلورسنت شبيهة بحجمها وشكلها بمصايبع العادية. والجدير بالذكر أن استهلاك مصايبع الفلورسنت للكهرباء يساوي ربع استهلاك المصايبع العادية التي بنفس القوة والأشعة، وتحتاج ست مرات زيادة عنها، أي ما يعادل ٦٠٠٠ ساعة إضاءة.



تفاعلاتٌ نوويةٌ تحدثُ في باطنها فتحولُ الهيدروجين إلى هيليوم، مطلقةً كمياتٍ هائلةً من الضوء والحرارة. والمعتقدُ أنَّ درجةَ الحرارةِ داخلَ الشمسِ ، حيثُ تحدثُ التفاعلاتُ النوويةُ، تبلغُ حوالي ٢٠ مليون درجةٍ مئويةٍ. أما درجةُ حرارةِ سطحِ الشمسِ فإنَّها ٥٨٠٠ درجةٍ مئويةٍ فقط. ويعتقدُ العلماءُ أنَّ كميةَ الهيدروجين المتوافرة للشمسِ سوف تُستنفذُ لسوءِ الحظ، وسوف يتبعَنُ على الشمسِ حينئذٍ أنْ تدخلَ مرحلةً جديدةً من وجودِها هي أبْرُدُ بالطبعِ مما هي عليه الآن.

مم تتكوّنُ الشمسُ؟

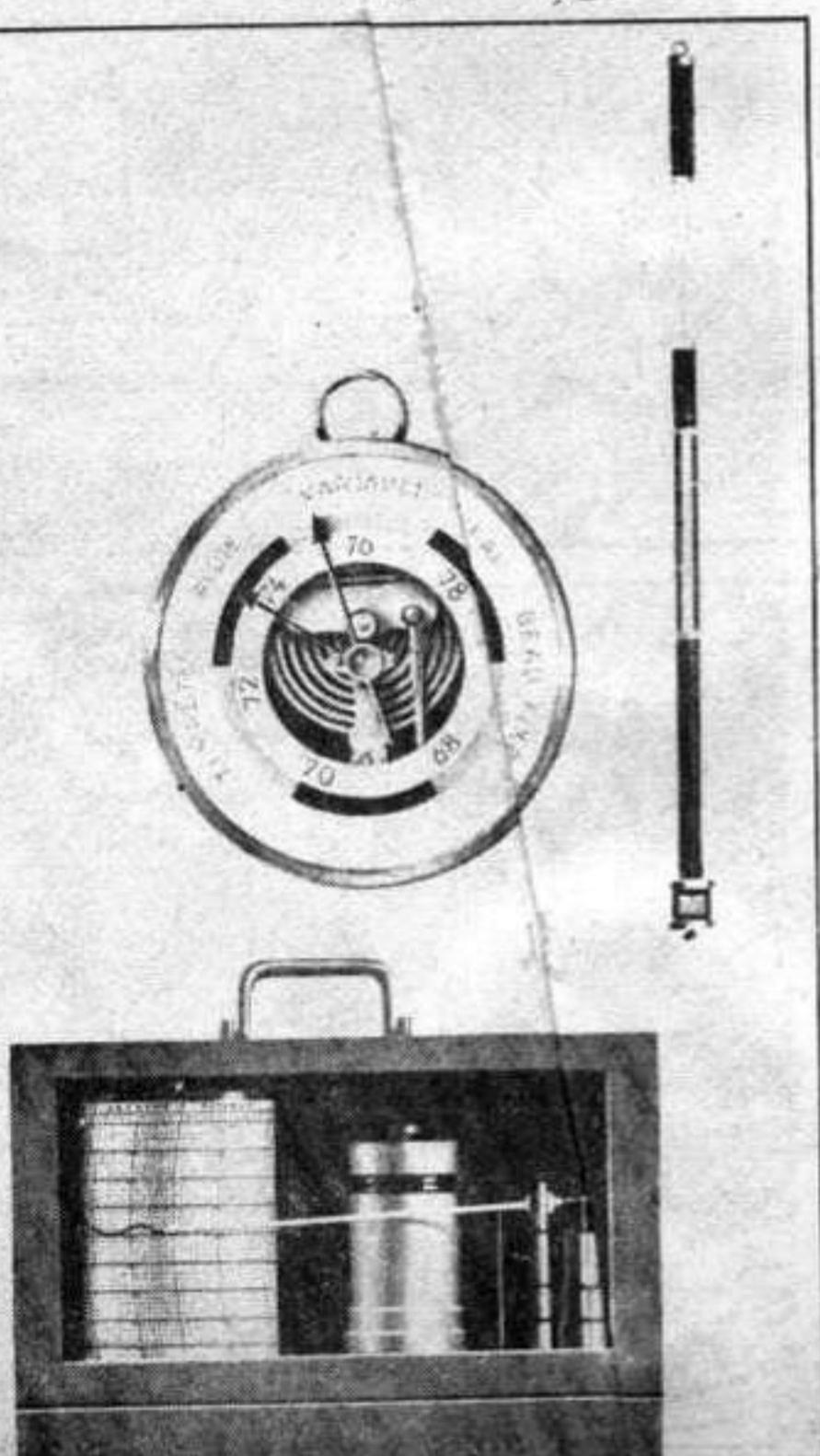
الشمسُ كُرةٌ دوارةٌ هائلةٌ من غازٍ شديدِ السخونةِ، يتكونُ معظمُه من هيدروجينٍ وهيليومٍ. تبلغُ كتلتها حوالي ٤٠٠،٣٣٣ ضعفَ كتلةِ الأرضِ. ويبلغُ قطرُها حوالي ١٠٠ ضعفَ قطرِ الأرضِ.

والشمسُ، كالأرضِ، تدورُ حولَ محورٍ يمرُّ عبرَ قطبِها الشماليِّ والجنوبيِّ وتستغرقُ حوالي ٣٤ يوماً لتدورَ دورةً واحدةً. وتولَّدُ الشمسُ طاقتها عن طريق

ما هو البارومتر؟

البارومتر هو آلَّه لقياسِ الضغطِ الجويِّ. ويتألَّفُ من عمودين يحتوي أحدهما على الزئبقِ والأخرُ على الهواءِ. فيمثُلُ ارتفاعُ عمودِ الزئبقِ بال مقابلةِ مع عمودِ الهواءِ الضغطَ الجويِّ في حينه. ويتمُّ قياسُ الضغطِ بالمليمتر أو الإننش، وغالباً ما يُعبَرُ عنه بالميليبارِ.

ويُستعملُ بالبارومتر للتنبؤِ إلى حدٍ ما بتغييراتِ الطقسِ. فينبعُ الضغطُ المنخفضُ بطقسٍ متقلبٍ والضغطُ المرتفعُ بطقسٍ جميلٍ. وينخفضُ الضغطُ الجويُّ كلما ازدادَ الإرتفاعُ، ولذلك فهو يُفيدُ كدليلٍ تقريريٍّ لقياسِ الإرتفاعِ فوقِ مستوىِ البحرِ. وهناكَ نوعٌ آخرٌ من البارومتر الذي لا يتضمنُ سائلاً، ويعملُ بواسطةِ حركةِ غطاءٍ علبةٍ معدنيةٍ، تخلو جزئياً منَ الهواءِ، لقياسِ تغييراتِ الضغطِ الجويِّ.















فقط لا تحرّك ..

لا تزعّني
على استعمال
المسدس !

لاداعي لذلك !

والمان ...
سأتصال برئيسي
ونناقش الوضع
معاً !

إذا كان
وجودي هنا
يرعجك يا صديقي
فما مكاني ..



أن أرحل ..

ويسرعة السكك الطائر
تنت "حالي" هجوماً ..



أُركِّب فريسته

وأفقده السلاح الذي
كان يسره بوصيه ..



.. لم يفقد الحراس
أنه اتصل به ..
وعيه .. وأعتقد ..

فاستغلّ عاليٌ الفرصة ل manusian

يجب أن أعود
بسرعة لـ"أطلع" فالـ"كو"
على الوضع !

آه !!

النجدة ! هناك سرقة
في الطابق العشرين .. أرسلوا نجدة !







ثة !

و عبر المصعد المختصر للخدم ..

اعتقد أنتا
أصبحت أخارجاً !

إلى البحر
وبسرعة !

يبدو أنك
تحمل أبناء
سيئة.. ماذا
هناك ؟

أرى أنك كنت بحاجة
إلى مساعدة نوعاً.. ولكن
يا صديقي ! قل لي إلئن.. كيف
عرفت أنتي هنا ..
ومن أين التخرج ؟

بالنسبة للسؤال
الأول.. ساعدتني
فيما "مكرهه" أما
الخرج فابتغى !

ليس عندي الكثير ..
لكنني أعتقد أن المشروع
قد يحمل مدينتنا ..
الدمار !

تابع القصة
في العدد رقم ٣٦١

لقد اطلعت على
ملف الشركة حول
مشروع "أطلسي".

ماذا ؟ هات
ما عندك
بسريعة !

لا شيء جديد بالذات
إسمع يا مامي "أدولفه" إن شركة
لقد اطلع علينا تحضر فزيلة
على دراساتهم
و لم يجدوا فيها
ما يثير
الريبة !

باختصار يا
"بحري" ..

ماذا عندك ؟

ركن التعارف لهواة المراسلة

- محمد رمضان أحمد مقرم، ص . ب . ١٣٢، الرصاص ، المملكة العربية السعودية . (١٥ سنة - الهواية : الرسم ، فراغة محله العملاق وسورمان ، المراسلة)
- محمد ناصر هارون أحمد، سوق الليل ، سطوف الشيخ سراج بكر، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية . (١٦ سنة - الهواية : المراسلة ، كرة القدم وكورة السلة ، الفراغة والرسم)
- الائنة مثال عباس أحمد سحوانى، ص . ب . ٣٩ ديرة ، دولة الإمارات العربية المتحدة . (١٣ سنة - الهواية : المطالعة ، المراسلة وجمع الطوابع)
- محمد وليد السراج، ص . ب . ٨٠١ ، بواسطه وليد السراج، وزارة التربية والتعليم ، الدوحة قطر . (٨ سنوات - الهواية : المراسلة ، المطالعة وجمع الطوابع)
- خلال عبد الكريم المزيلى، حرف السوق ، حرافة ، إب ، الجمهورية العربية اليمنية . (١٦ سنة - الهواية : المراسلة والمطالعة)
- الكمال محمد أحمد البريهى ، الشارع العام ، أمام البنك اليمنى للإئتمان والتعمير ، رقم المصلى ٩٣ الشارع العام ، إب ، الجمهورية اليمنية . (١٣ سنة - الهواية : المراسلة ، فراغة محله سورمان والوطواط)
- نصر معروف عمر محمد عبد البراق ، ص . ب ٢٤٤٨ ، السياسي ، عمان ، المملكة الأردنية الهاشمية . (١٧ سنة - الهواية : المراسلة ، كرة القدم وتنس الطاولة)
- عرب مسوط ، ص . ب ١٤٥٤٠ ، المفرعة ، بيروت ، الجمهورية اللبنانية . (٧ سنوات - الهواية : الساحة ، الرسامه ، الفراحة)
- صالح عبيق جبران ، جهاز التوحيد والتفسيس ، وزارة التربية والتعليم ، صنعاء ، الجمهورية العربية اليمنية . (١٧ سنة - الهواية : جمع محله العملاق ، المراسلة والكراتيه)
- حسان محمد وهى ، شارع أسعد الأسعد ، حي حسن كنج ، ملك سيف حقوقى ، الطاقي السادس ، بيروت ، الجمهورية اللبنانية . (١٦ سنة - الهواية : المراسلة ، الرحلات الكشفية ، مطالعة الغصصapolisية)
- عبد الله أحمد عبد الله ، ص . ب . ٩٢٠ ، الشارقة ، دولة الإمارات العربية المتحدة . (١٧ سنة - الهواية : المراسلة وجمع العملات)
- نصر أحمد علي العبد الله العماري ، ص . ب ٢ ، العقبة ، المملكة الأردنية الهاشمية . (١١ سنة - الهواية : مطالعة الكتب)
- مصطفى حبيب سلال المطوع ، ص . ب ١٧٠ ، ديس ، الراشدية ، دولة الإمارات العربية المتحدة . (١٥ سنة - الهواية : المراسلة ، المطالعة وكرة القدم)
- عبد الله علي سالم الموسان ، ص . ب ٨٧٤٤ ، الرصاص ، المملكة العربية السعودية . (١٣ سنة - الهواية : فراغة محله العملاق ، جمع الطوابع)
- إبراهيم الصالح العاصر ، ص . ب ٢٩ ، الرقم ٢٧٧٢ ، القصيم ، المملكة العربية السعودية . (١٤ سنة - الهواية : المراسلة وكرة القدم)
- محمد داود العبد الله ، ص . ب ٣٢١١٥ ، الرمسية ، الكوست . (١٤ سنة - الهواية : فراغة محله العملاق وتبادل العملات)



الآن في الأسواق مجلد باك روجرز

أطابعه من المكتبات ومن المؤذن المعتمدين
في سائر البلدان العربية

لاتنس



مُجلَّدات روؤا



قسيمة ركن التعارف لمجلة

روؤا

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

صدى بيه هو برمان نديم جاهي !



إنه أول موعد بين "نديم جاهي" وعاملة
الراهن في الكوكبة السومري : "جنان"



إياك أن تقبل هدية عريب

فيما في محله ضريرب ...
إني أكرر لك أني بعثت عليه
واحدة من الصلوى :

الواحدة والنصف .. قيل
العرض الأول مباشرة !



د في طريـعـة العودـة ...
آمل أـنـك تـقـدر صـبـري
عـلـيـك ...

أـوـلاـ تـصـطـحـبـني لـشـاهـدـة
عـرـضـ سـيـجـدـا ...

شم تـعـتـرـفـ أـنـك
هـنـاـ فـيـ عـمـلـ ... وـلـيـس
ـاـكـراـمـاـ يـيـ ...
ـوـأـخـيـرـاـ نـعـودـ مـسـرـعـينـ ..
ـفـيـ وـقـتـ جـبـكـ ؟

ـوـالـآنـ ... سـوـفـ يـحـدـثـ
ـشـيـثـاـ لـنـ يـرـضـيـكـ
ـالـبـتـةـ ...

ـفـلـيـ يـيـ ! أـيـةـ إـمـرـأـةـ
ـأـخـرـىـ تـرـضـيـ بـعـامـلـهـ
ـمـاـشـلـهـ ؟

ـطـلـقـاتـ
ـخـارـيـةـ ..

ـهـاـهـذـاـ
ـيـاـ "ـنـديـمـ"ـ ؟

ـوـالـآنـ ... هـلـ حـازـلـتـ تـعـقـدـيـنـ
ـأـنـ هـدـيـةـ الـحـلـوـيـ .. هـزـيـفـةـ !

ـهـلـ جـنـ هـذـاـ
ـرـجـلـ ؟

ـبـلـ هـوـ يـعـيـ
ـمـاـذـاـ يـفـعـلـ ...

ـأـخـفـضـيـ
ـرـأـسـكـ !



وهل عندك تبرير آخر
لطاردته لنا ؟

هل تعني أنه يريد الخاتمة
يا "نديم" ؟

يا الله ..
إنه يضرجنا
عن الخط !

وفجأة ...

يحاول أن
يحشرنا
لارغامنا على
التوقف !

ماذا يفعل
الآن ؟

يالله من يوم شؤم ...

وبعد قليل
استتب الأذى من
من جديد ...
فأوقفت
طارد "نديم"
سيارته
على قارعة
الطريق ..

لم أكن أقصد قتل
حلي .. وفقد الخاتمة معه !





و بعدها

ربما لم يكن عليّ أن أتنكر
بزليّ عامل تنفيقات.

كنت أتوقع أن أجده
مصاردٍ هنا ...

لـكـنـ الـمـكـانـ
خـالـ

نـجا .. هـذا يـعنـي أـنـ
الـخـاتـمـ مـا زـالـ
بـحـوـرـتـهـ ...
وـعـلـىـ أـنـ أـعـيـدـ
الـكـرـةـ ...

بینما فی مکان ما فی مویر ...

بین کل هنرها مأثور
سوی علی سرت یلب
حلوی فارغه ...

ويمكنني أن أميز
بنها تلك التي
أشترطها "جنان" ...
غريب !

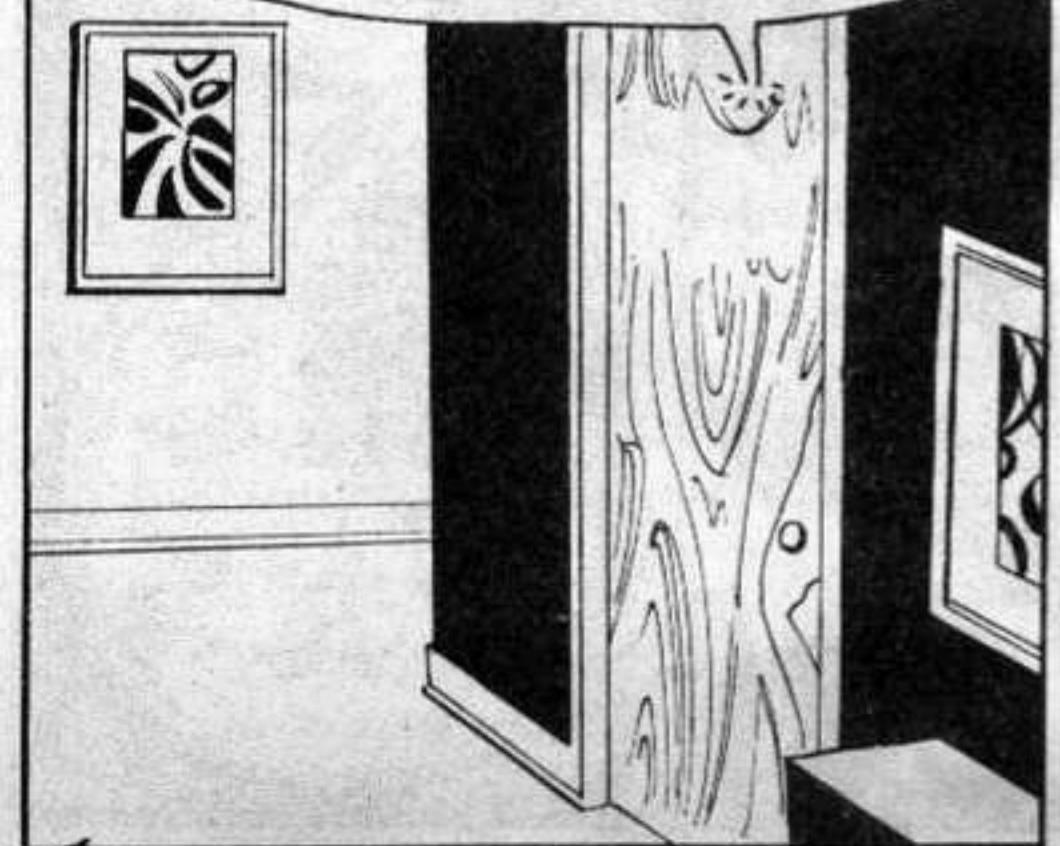
تعرّض المحرّر "ذِيْم حَامِي" لِحَادِث سِير
عَلَى طَرِيقِ هُور وَقَدْ خَرَجَ مِنْهُ
بِحَرْوَجْ طَفِيفَةً بَعْدَ أَنْ تَحَطَّمَ سِيَارَتِهِ



لها غلاف يختلف عن سائر عبكم
الأخرى.. هل من تفسير عندك؟

و في مكان آخر من المدينة ...

فَلَيْ يَا سَيِّدِي .. هَذِهِ الْعَلِيَّةُ
الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا مِنْ كَشْكُوكِ
مَسْرَحِ الْمَدِينَةِ ...



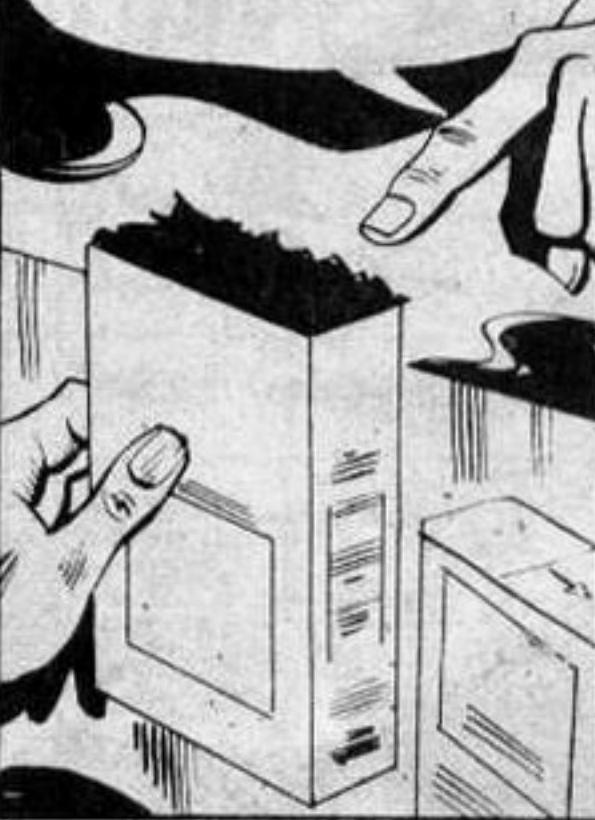
ولا أعتقد أن شخصاً غير الموزع الرئيسي يستطيع ذلك ..

ولكن هذا ما يسرّ تذاكر؟ الكوكب اليوحي أن تعرفه! من هو موزعكم؟



غير أن العلية المذكورة فتحت ورقة الخاتم بداخلها مكان الهدية العادي..

شم أعيد ضمها... بشكل دقيق ومحترف



لا .. لأنها أرى .. مازا سر تعني ..

إني لاحظ بوضوح الفارق بين غلاف العلبتين ... لكنهما ..



مؤسسة "الراغب - مور الشارع ٧ مبني ٦١٩ ؟

شكراً جزيلاً يا سيدي!



يقول الخبراء أن الشرطة قد راهنت على حجز الشركة وعثرت فيه على كمية من المخدرات

وقد ثبتت أن المؤسسة المذكورة تتاجر بالمخدرات بصورة جانبية؟



لو قرأت صحيفة اليوم توفرت على هذه المنشآة ..

هذا؟ شبكة مخدرات خديريها ..

مؤسسة الراغب!



ومع تعبّط الميل ... وجدتها يا جنان؟ طبعاً ...

وقد وجدت هذا العمل أكثر تشويفاً من على!



وقد يساعد
سوبرمان
رجال الأمن في القبض
على أصحاب المؤنسة

ووافقوا على السجن
بانتظار محاكمتهم ...

إنه من الزجاج المقوى
بمادة مشعة ...

وقد استعمل
كمخباً سري
لفتح صغير!

واز رفع "جميل" بالصحيفة على الطاولة
ها إن المسألة المعقدة بدأت
تتحصل!

أو بالأحرى..
صندوق حفظ
الأشياء القيمة في
مصرف ..
عندى الآن
عمل شاق قد يستغرق
الليل ببطوله!

انظر.. هناك رقم
عليه ٤٣٦.. كأنه
مفتاح لصندوق
محفوظات!

هات مكراك أيها
الأخير.. يبدو أن
الخاتم ليس حقيقياً
كما جزمت مراراً!

و بعد رحلة فصيرة ...
أعطيتك المفتاح إذا قتلتكم
هذا تريد هنا عند
المغيب ...
أيضاً؟

سيعتقد الجميع أنكم
 مجرد هنريين تعرضا
 للسلب!

تولم تصعد إلى المسرح في وقت
مبكر مما حصلت كل هذه الجلبة..
ولتحمكت من شراء العلبة
التي أرسلتها مؤسسة
الراغيبي!

تهريب .. أنت
ترؤذهم بالبضاعة!

هيا أوصلك إلى المنزل ...
رأيت مجدد
أنتما الإثناي سترافقاني
في نزهة ...

لن أعرض للسجن
مرة أخرى حتى لو
اضطررت إلى قتلك!





وبرفة المفاتش "هاري" فصـ ..
نديم حاجي" مصرف مورحيـ ..



أمر بسيط .. تذكرى الأرقام
التي زأيناها على المائدة
المزينة ١٩، ١٣، ١٢

لقد حددت بواسطتها المصرف
والصدوق المناسبين ..

ماذ علينا أن نأخذها
تباعاً !



حقاً.. يعني أذلك ستواصلين
مقابلتي خارج الشركة هـ

معي بطاقتـ دعوة
لعرض سينما في ..
ما رأيك ؟

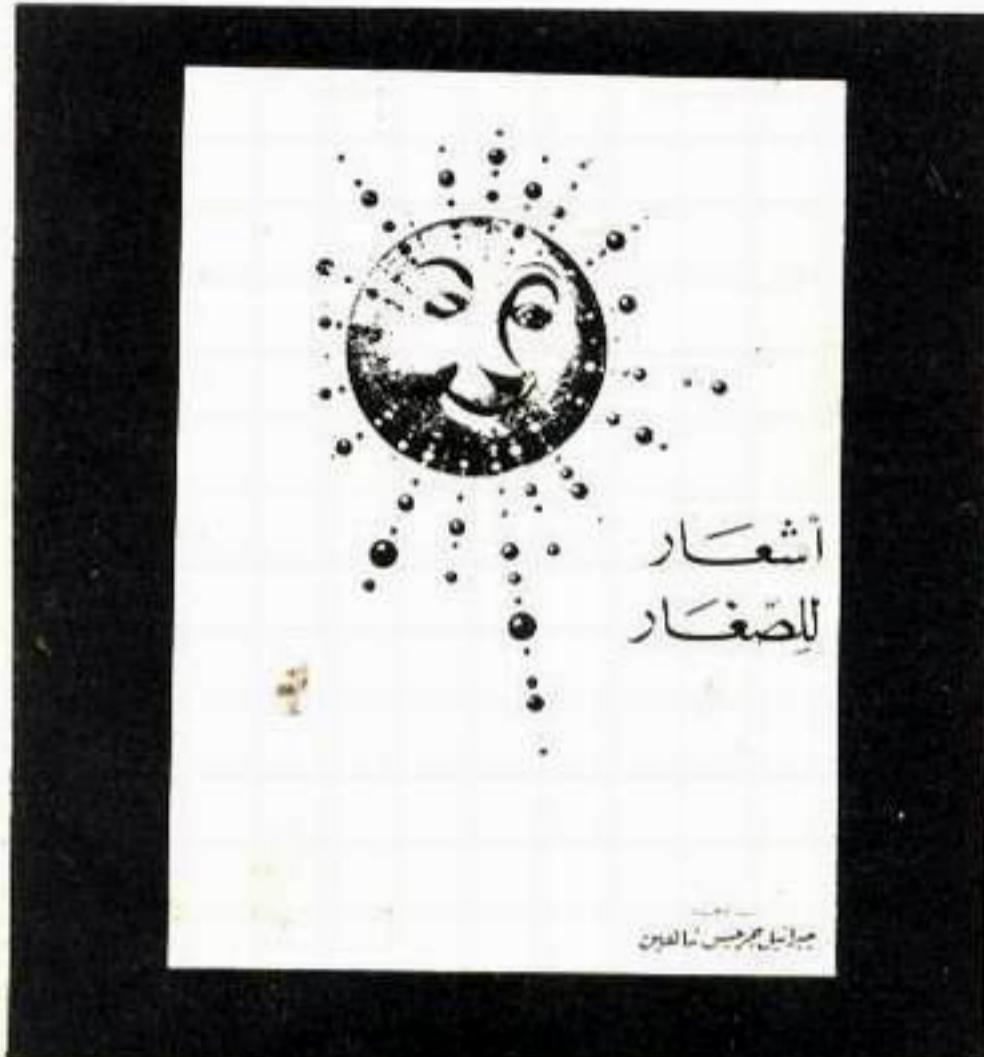
في ١٩ حور في الشارع ١٣ و ١٢
رقم مبني المصرف أما
فرم الصدوق ..

هنا لك أمور في غاية
البساطة يصعب علينا
اكتشافها لأن شغافتنا
بعاهو أصعب !



يا ذلك من عبقرى
يا "خذيم" !

أشعار للصفار جبرانيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعbirية
للفصول الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي
كروكيت الذي لا يُفهَر. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليمة للصفار بالحرف ، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف بااء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمتقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع العمراء - بيروت
تلف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧ - ٢٤٠٤١٠/١١
تلوكس: ٢٠٢٢٢ - صب: ٤٩٩١ - بيروت - لبنان



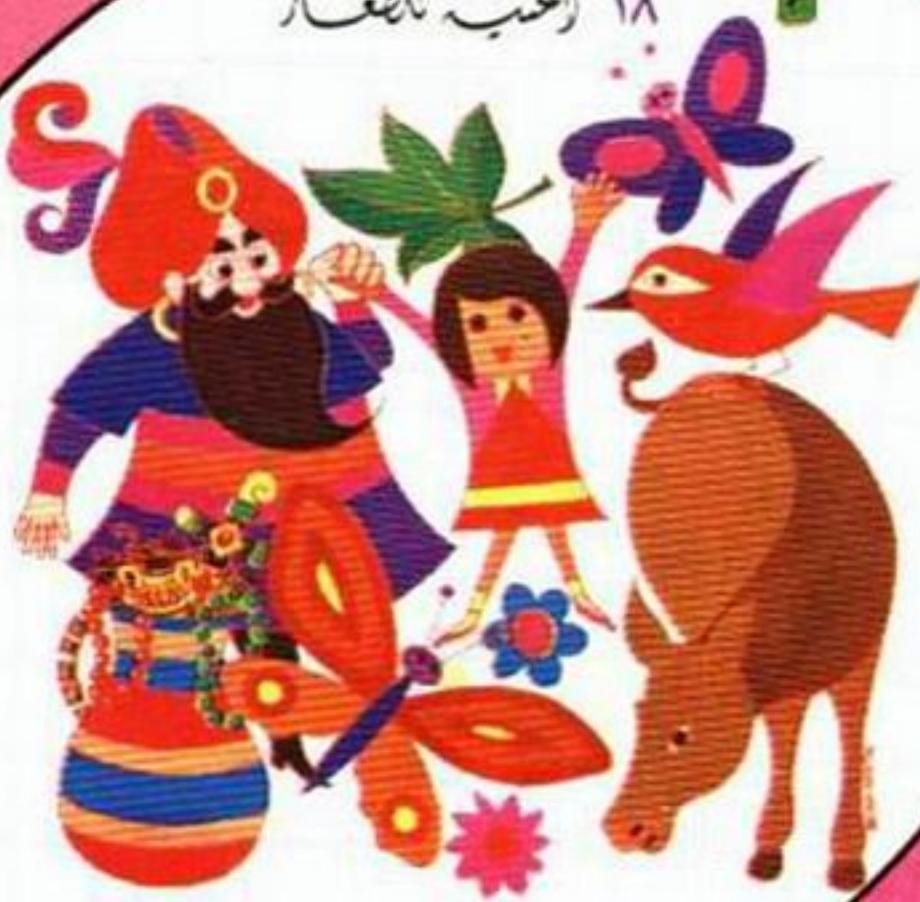
أَجْلَى لِلْغَائِنِي وَأَعْذَبَ الْمُحَانَ

١٨ (أُغْنِيَّةُ الْأَصْفَارِ)

فِي

كَاسِيَّتِ مَعَ كِتَيْبِ

١٨ (أُغْنِيَّةُ الْأَصْفَارِ)



زَنْبُوكَاتُ (رَمَضَانَ)

إِعْدَاد
وَإِنْتَاج

الْمُطْبُوعَاتُ الْمُصَوَّرَةُ



السعر ٢٥ ل.ل.

مُسْنِي صَبَّاغُ، شَارِعُ الْحَصَّارَةِ، بَيْرُوتُ، لَبَانَ - صَفَرُ ب. ٤٩٩٦ - ٣٤٣٢٦٦ - ٣٤٠٤١٠